

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тверской области
Управление образования администрации Калининского
муниципального округа Тверской области
МОУ “Васильевская СОШ”

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ
“Васильевская СОШ”
Сидорова Г.С.
Приказ №
от “15” 08 2026 г.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета
«Рисование» для обучающегося 4 класса
(индивидуальное обучение)
Вариант 8.3

пгт Васильевский Мох 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с нарушением интеллекта, с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра с нарушением интеллекта (далее – АООП образования обучающихся с РАС).

Рисование (изобразительное искусство) как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании обучающихся. В процессе занятий по этому предмету осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей - сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Уроки изобразительного искусства обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития умственно-отсталых детей.

Коррекционная направленность занятий - обязательное условие учебного процесса.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство».

Цели:

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
- оказание существенного воздействия на формирование личности ребенка;
- овладение первоначальными знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатление от искусства; формирование стремления и привычки к регулярному посещению музеев, театров, концертов и др.;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от

разных видов искусства, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства;

- формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;
- развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико – синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы

имеет важное значение в воспитании учащихся. В процессе занятий по этому предмету осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей - сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Уроки изобразительного искусства обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития умственно-отсталых детей. Коррекционная направленность занятий - обязательное условие учебного процесса.

В основных положениях специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья четко выделены два компонента:

«академический», т.е. накопление потенциальных возможностей для активной реализации в настоящем и будущем, и «формирование жизненной компетенции», т.е. овладение знаниями, умениями и навыками уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни. Оба компонента неотъемлемые и взаимодополняющие стороны образовательного процесса. Поэтому в программу по изобразительному искусству включены знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Федеральная рабочая программа учитывает психические и возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста с РАС с нарушением интеллекта, при этом содержание обучения адаптируется с учетом индивидуальных и типологических особенностей развития обучающихся, а также особых образовательных потребностей обучающихся этой категории.

Особые образовательные потребности обучающихся с нарушением интеллекта задаются спецификой коммуникативно-речевого развития, недостаточной освоенностью учебного поведения, фрагментарностью представлений об окружающем социальном и предметном мире, трудностями переноса сформированных навыков в новую ситуацию, а также спецификой нарушения

психического развития, что и определяет логику построения учебного процесса при обучении изобразительной деятельности и особенности восприятия произведений изобразительного искусства. Особые образовательные потребности обучающихся с РАС с нарушением интеллекта:

- обеспечение особой пространственно-временной организации образовательной среды для повышения качества усвоения социальных представлений;
- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе использования индивидуально-дифференцированного подхода; использование специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения, учет сильных сторон развития в обучении;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- проведение специальной работы по формированию и расширению стереотипов социального поведения;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами образования;
- целенаправленное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- акцент на развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами деятельности в процессе обучения изобразительной деятельности;
- поддержка формирования интереса и учебной мотивации в разных видах практической и творческой деятельности;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков, в том числе с применением средств речевой и неречевой коммуникации, альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК);
- развитие понимания речи, расширение и уточнение словарного запаса, развитие умений связной речи (монологической и диалогической);

- психолого-педагогическое сопровождение, в том числе включающее развитие взаимодействия организации и семьи;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Особенности обучающихся с РАС с нарушением интеллекта создают дополнительные сложности при освоении учебного предмета «Рисование» и диктуют ряд особенностей в организации педагогического процесса.

В ходе реализации учебного предмета «Рисование» необходимо учитывать наличие целого ряда особенностей развития обучающихся этой категории. У обучающихся с расстройствами аутистического спектра с нарушением интеллекта имеются особенности:

Известно, что аутистические нарушения могут иметь разную степень выраженности, сочетаться со значительной вариативностью речевого, коммуникативного и социального развития, различные возможности адаптивного поведения. Нарушения интеллекта также приводят к специфике усвоения учебного материала. Неравномерность (асинхрония) психического развития при расстройствах аутистического спектра приводит к тому, что в процессе обучения одновременно учитываются сильные стороны и подбираются средства для формирования обходных путей. Снижение темпа и возможностей познавательного развития при расстройствах аутистического спектра с нарушением интеллекта приводят к необходимости многократного повторения действий для формирования навыка и отдельной работы для переноса сформированных навыков в повседневную жизнь. Зрительное восприятие отказывается у обучающихся с РАС с нарушением интеллекта часто оказывается на более высоком уровне, нежели слухоречевое восприятие. Специфика памяти приводит у многих обучающихся к запоминанию целыми блоками, цепочками, что с одной стороны, может обеспечивать более эффективное усвоение последовательности выполнения, с другой- к негибкости, неадаптивности сформированных схем, стойкости совершенных ошибок. У многих

обучающихся отмечаются значительные трудности удержания и снижение объема произвольного внимания, трудности выделения и удержания внимания на наиболее значимом стимуле. Особенности мыслительных процессов, таких как анализ, синтез и обобщения приводят к сложностям усвоения значимых характеристик объекта, нахождение общих и отличающихся характеристик объектов, нарушает формирование и усвоение причинно-следственных связей, понимание скрытого смысла ситуаций. Наличие системного недоразвития речи приводят к снижению понимания речи, трудностям актуализации словарного запаса, нарушениям возможности использовать речь для решения различных коммуникативных задач: попросить, отказаться, уточнить информацию, задать вопрос, ответить на вопрос, прокомментировать событие, выразить к нему отношение. Значительные трудности понимания нечетких формулировок, фразеологизмов, развернутых сложноподчиненных или сложносочинённых предложений, приводят к необходимости упрощения речи учителя, сокращения количества слов в фразе, соблюдения единообразия используемой терминологии для усвоения инструкций. Последовательное расширение активного и пассивного словаря связано с дефицитом представлений, что приводит к необходимости активно использовать графическую наглядность. Трудности имитации, восприятия действий другого человека на основании наблюдения, повторения действия других людей приводит к недостаточности произвольности поведения, сложности сравнения своего поведения с образцом. В сочетании с недостаточностью целенаправленной деятельности, узости репертуара освоенных действий это приводит к недостаточности моторики, в первую очередь тонкой моторики, что оказывает негативное влияние на возможности усвоения практических изобразительных действий.

Особенности сенсорного восприятия, например, высокая чувствительность к восприятию зрительных, тактильных, слуховых, кинестетических стимулов, приводит к трудностям использования некоторых изобразительных средств (краски, фломастеры и др.), застревании на отдельных,

наиболее значимых для обучающегося впечатлений.

Высокая тревожность, высокая сенсорная чувствительность, короткий интервал между дискомфортом и аффектом, трудности обращения к другому человеку за помощью, негативизм к изменениям привычных событий, которые характерны для многих обучающихся с РАС могут приводить как к увеличению аутостимуляций (двигательных, речевых и пр.), так и частому возникновению нежелательных форм поведения.

В зависимости от состава класса, выраженности аутистических, социально-коммуникативных, познавательных и поведенческих особенностей, приводит к необходимости активного использования индивидуального подхода и отбору наиболее доступных и эффективных для выполнения работы методов, приемов и средств.

В ходе реализации рабочей программы по «Рисованию» особое внимание уделяется пропедевтическому периоду в обучении, подготовке к системному обучению изобразительной деятельности, что создает возможности усвоения основ композиционной деятельности, развития цветовосприятия и восприятия и передачи формы, строения объекта, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство и выделять отличия.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности выступает использование метода подвижной аппликации, который позволяет осваивать основы передачи формы, положения в пространстве. Большое значение имеет применение разных методов и приемов: совместные действия обучающегося и взрослого, дорисовывание элементов, предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях, анализ образца и планирование предстоящей деятельности, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции изображений, частей изображений, специально подобранных народных игрушек, иллюстраций произведений изобразительного искусства и предметов и изображений народного и декоративно-прикладного искусства. Большое значение играет обучение рисованию с натуры, по образцу, что создает возможности обучения рисованию по памяти, представлению и в дальнейшем,

рисование по воображению.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает использование дидактических игр, введение игровых моментов, личных интересов обучающихся. Для поддержания интереса обучающихся, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока. Понимая сложности восприятия беглой речи учителя, целесообразно ограниченно использовать словесные методы (и обязательно использовать в сочетании со словесными методами разнообразную наглядность), мало использовать художественное слово

— стихи, загадки и др. Возможным средством повышения интереса к урокам изобразительной деятельности может выступать использование фрагментов музыкальных произведений.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала рекомендуется обеспечивать перенос полученных навыков в повседневную жизнь, использовать сформированные навыки в выполнении общественно-полезной деятельности, подготовке к праздникам, использовании изобразительной деятельности в выполнении работ, которые будут использоваться в рамках других уроков, занятий.

С целью обогащения культурно-исторического опыта, развития и систематизации эстетических представлений необходимо осуществлять последовательную подготовку к усвоению базовых представлений об искусстве, начиная со знакомства с изделиями народного и декоративно-прикладного творчества и искусства. Большое значение для подготовки к восприятию произведений искусства (живописи, графики) играет проведение направленных наблюдений за сезонными изменениями в неживой и живой природе. По мере усвоения социальных навыков и повышения возможности регуляции поведения обучающихся возможно участие в экскурсиях в музеи, выставки и др., в том числе реализующих программы для лиц с ОВЗ. В некоторых случаях, для расширения кругозора и систематизации основ культурологических и

искусствоведческих представлений рекомендуется организация виртуальных экскурсий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты - включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- принятие учителя и учеников класса, первоначальные навыки взаимодействия с ними;
- положительное отношение к школе;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- рационально организовать свою изобразительную деятельность;
- планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы не сложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;
- знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Рисование» в 4 классе отводится по 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часов (34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в следующих разделах:

«Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В систему обучения в пропедевтический период включены дидактические игры, обеспечивающие основу усвоения представлений о цвете, форме, величине, пространственном положении. Большое внимание следует уделять использованию разнообразной наглядности: натуральной, графической, символической. Значимую роль в обучении играет использование визуальных опор для осуществления анализа, планирования и формирования навыков текущей и итоговой оценки результатов изобразительной деятельности. Используются специальные материалы (сборные игрушки, дидактические игрушки, макеты схемы и др.), средства (основы для подвижной аппликации), взаимосвязь разных видов деятельности (лепки, аппликации и рисования) для обучения умению максимально точно передавать внешний вид предмета, группы предметов на плоскости и в объеме.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (34 ЧАСА)

Обучение основам композиционной деятельности.

Знание и применение основных правил композиции при создании несложного изображения. Совершенствование умений передавать размер, форму, пространственное расположение предметов. Использование подвижной аппликации при освоении приема загораживания, передачи перспективы при помощи элементов одной группы, отличающихся по величине (например, создание дороги при помощи изображений домов, уменьшающихся по величине). Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной

плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике, круге. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу. Следование при выполнении работы инструкциям.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Знание и применение правил передачи формы предмета при создании несложных изображений. Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения, проводить анализ объекта предстоящей деятельности по вопросам учителя и схеме. Совершенствование умения изображать объект с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Рисование по образцу, представлению и памяти предметов несложной формы и конструкции. Построение орнамента геометрического, растительного, комбинированного. Закрепление умения изображать объекты в состоянии покоя и в движении (стоит, сидит, идет). Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Портрет человека, рисование портрета (головы человека) по образцу, фотографии (портрет друга, автопортрет), рисование животных. Обучение приемам исполнения росписи посуды, игрушек, используя элементы традиционной техники народной росписи. Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора – геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи

Знание и применение правил цветоведения. Передача цвета

изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета при выполнении изображений предметов и создании несложных сюжетных рисунков. Совершенствование приемов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленый, желто-зеленый, темно-зеленый и т. п.) и использование их в собственной изобразительной деятельности. Использование получаемых осветленных и затемненных красок в предметных и сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. Приемы работы акварельными красками: работа краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при создании пейзажей, создание и использование цветовых сочетаний при изображении осени, зимы, лета, весны. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Обучение восприятию произведений искусства

Знание названий некоторых народных и промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Каргополь, Полхов-Майдан и др.). Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Беседы на темы: 1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Знакомство с произведениями живописи и графики: Ф. Васильева, В.

Васнецова, Ю. Васнецова, И. Левитана, И. Левитана, И. Остроухова, В. Поленова, В.Саврасова, В. Сурикова, И. Шишкина К. Юона и др. (на выбор учителя). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (на выбор учителя). Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Изучение содержания предмета «Рисование» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) личностных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№	Название раздела, темы	Кол -во часо в	Программн ое содержани е	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Обучение композици онной деятельнос ти	10	Знание и применение основных правил композиции при создании несложного изображения. Совершенствование умений передавать размер, форму, пространственное расположение предметов. Использование подвижной аппликации	Называет, показывает изображения, создающие несложную композицию; Использует подвижную аппликацию при создании композиции из нескольких предметных Изображений по образцу; Продолжает орнамент декоративной композиции при помощи учителя в полосе, квадрате;	Называет, показывает изображения в рамках композиции; Использует подвижную аппликацию при создании композиции из нескольких предметных изображений по образцу, используя прием загораживания; Передаёт

			при освоении приема загораживания, передачи перспективы при помощи элементов одной группы, отличающихся по	Рисует по образцу несложные изображения; Следует ин струкциям	перспективу при помощи элементов подвижной
--	--	--	--	--	--

			величине (например, создание дороги при помощи изображений домой, уменьшающихся по величине). Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приему построения	учителя; При организующей помощи учителя планирует и осуществляет деятельность; Выражает отношение к результату.	аппликации; Продолжает орнамент декоративной композиции в полосе, квадрате, круге; Рисует с натуры несложные изображения; Следует инструкциям учителя; При помощи учителя планирует и осуществляет деятельность; Рассказывает о последовательности выполнения
--	--	--	--	---	--

			композиции в прямоугольнике, круге. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств		ления рисунка, аппликации; Выражает отношение к результату.
--	--	--	---	--	--

			изображаемого объекта. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу. Следование при в ыполнении работы инструкциям		
--	--	--	--	--	--

2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	8	Знание и применение правил передачи формы предмета при создании несложных изображений. Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения, проводить анализ объекта предстоящей деятельности по вопросам учителя и схеме. Совершенствование умения изображать объект с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Рисование по образцу,	Использует правила передачи формы предмета; Создает композицию из нескольких изображений; Рисует по образцу; Рисует человека по образцу; Использует приемы росписи по образцу; Использование приема симметричного рисования при помощи учителя; Отвечает на вопросы учителя о планируемом рисунке, последовательности его выполнения;	Отвечает на вопросы, применяет на практике правила передачи формы предмета; Обследует предмет изображения; Планирует предстоящую деятельность; Дает отчет о проделанной работе; Строит орнамент в полосе, квадрате, овале, круге; Использует разные элементы
---	---	---	--	---	--

			представлению и памяти предметов	Выражает отношение к результату; Готовит рабочее место	при создании орнамента
--	--	--	--	--	----------------------------------

			несложной формы и конструкции. Построение орнамента геометрического, растительного, комбинированного. Закрепление умения изображать объекты в состоянии покоя и в движении (стоит, сидит, идет). Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Портрет человека, рисование портрета	и убирает его после завершения работы; Дает отчет о выполненной деятельности с использованием визуальных опор.	(растительного, геометрического, комбинированного); Передаст движение при рисовании людей, животных; Рисует портрет человека по фото, образцу. С натуры; Использует приемы несложной росписи по образцу; Использует прием создания симметричного изображения; Готовит рабочее место и убирает его
--	--	--	--	--	---

			(головы человека) по образцу, фотографии (портрет друга, автопортрет), рисование животных. Обучение приемам исполнения рописи посуды, игрушек, используя элементы традиционной техники народной рописи. Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе;		после завершения самостоятельно ; Выражает свое отношение к своим работам, работам однокласснико в, выделяет сильные стороны в работах
--	--	--	--	--	---

			составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора — геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).		
--	--	--	---	--	--

3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	8	Знание и применение правил цветоведения. Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета при выполнении изображений предметов и создании несложных сюжетных рисунков. Совершенствование приемов осветления цвета с	Знает и применяет основные правила цветоведения при создании несложного изображения при помощи учителя; Умеет обследовать предмет при анализе объекта и планировании предстоящей деятельности; Изменяет цвет при помощи белил, разведения краски водой; Изменяет цвет при помощи черной краски;	Знает и применяет правила цветоведения при создании несложного изображения; Умеет обследовать предмет при анализе объекта и планировании предстоящей деятельности; Изменяет цвет при помощи белил, разведения краски водой; Изменяет цвет при помощи черной краски;
---	---	---	--	---	---

			помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленый,	Изменяет цвет при помощи черной краски под ру ководством учителя; Выполняет рисунки при помощи	Выполняет рисунки при помощи
--	--	--	--	--	---

			желто-зеленый, темно-зеленый и т. п.) и использование их в собственной изобразительной деятельности. Использование получаемых осветленных и затемненных красок в предметных и сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. Приемы работы акварельными красками: работа краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при создании пейзажей, создание	акварельной краской; Раскрашивает изображение, удерживаясь в контуре изображения; Отвечает на вопросы учителя о планируемом рисунке, последовательности его выполнения; Выражает отношение к результату; Готовит рабочее место и убирает его после завершения работы при помощи учителя: Дает отчет о выполненной деятельности с использованием визуальных опор при помощи	акварельной краской, используя освоенные приемы; Раскрашивает изображение, удерживаясь в контуре изображения; Отвечает на вопросы учителя о планируемом рисунке, последовательности его выполнения; Выражает отношение к результату; Готовит рабочее место
--	--	--	---	--	---

			и использование цветовых сочетаний при из ображении осени, зимы, лета, весны. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых	учителя.	и убирает его после завершения работы; Дает отчет о выполненной деятельности с использование м визуальных опор.
--	--	--	--	-----------------	---

			цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).		
--	--	--	--	--	--

4	Обучение восприятию произведений искусства	7	Знание названий некоторых народных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Каргополь, Полхов-Майдан и др.). Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Ознакомление	Умеет использовать некоторые приемы обучения росписи посуды, игрушек, используя элементы традиционной техники народной росписи при организующей помощи учителя; Узнает некоторые народные декоративные промыслы; Различает некоторые жанры (живопись, графика, скульптура, архитектура);	Умеет использовать приемы обучения росписи посуды, игрушек, используя элементы традиционной техники народной росписи; Узнает, называет декоративные промыслы; Различает некоторые жанры (живопись, графика, скульптура, архитектура); Различает изученные жанры изобразительно
---	--	---	--	--	---

			с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Беседы на темы: 1. Как и о чем	Различает некоторые жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт; Поддерживает беседу	го искусства:
--	--	--	--	--	---------------

		создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует	о про изведении изобразительного искусства, отвечая на вопросы учителя.	пейзаж, портрет, натюрморт; Поддерживает беседу о произведении изобразительного искусства, отвечая на вопросы учителя; Задает вопросы одноклассникам о изучаемых произведениях искусства; Выражает свое отношение; Рассказывает по плану о произведении искусства, жанре.
--	--	--	---	---

			скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Знакомство с произведениями живописи и графики: Ф. Васильева, В. Васнецова, Ю. Васнецова, И. Левитана, И Левитана, И. Остроухова, В. Поленова, В. Саврасова, В. Сурикова, И. Шишкина К. Юона и		
--	--	--	--	--	--

			др. (на выбор учителя). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (на выбор учителя). Инструменты художников и скульпторов (фотографии).		
--	--	--	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ**

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Количес т во часов
1.	Рисование на тему «Как я провёл лето»	1
2.	Рисование с натуры листа клёна.	1
3.	Рисование с натуры ветки рябины.	1
4.	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков(4-6 на листе бумаги	1
5.	Беседа по картинам на тему «Мы растём на смену старшим»(А, Пахомов «Василий Васильевич», С. Чуйков «На границе»)	1
6.	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором	1

	наличников и ставен)	
7.	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (хохломяская роспись, игрушки, резьба по дереву)	1
8.	Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда)	1
9.	Рисование на тему «Моя любимая игрушка»(по выбору детей)	1
10.	Рисование с натуры игрушки-автобуса.	1
11.	Рисование на тему «Виды транспорта»	1
12.	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1
13.	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика)	1
14.	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1
15.	Рисование с натуры новогодней ёлки	1
16.	Декоративное рисование панно «Снежинки»	1
17.	Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело» (В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!»).	1
18.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1
19.	Рисование с натуры кормушки для птиц	1
20.	Рисование с натуры вымпела с изображением ракеты	1
21.	Оформление поздравительных открыток к 23 февраля.	1
22.	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика)	1
23.	Декоративное рисование листка календаря к празднику 8 Марта.	1
24.	Оформление поздравительных открыток к 8 марта..	1
25.	Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И.Левитан «Март», «Первая зелень», К.Юон «Мартовское солнце»	1

26.	Рисование на тему «Весенний день»	1
27.	Декоративное рисование в круге узора из лепестков.	1
28.	Рисование на тему «Наши спутники в космосе».	1
29.	Рисование с натуры бабочки.	1
30.	Рисование и оформление открыток для ветеранов к Дню Победы.	1
31.	Рисование с натуры в виде набросков (3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ).	1
32.	Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа)	1
33.	Рисование узора для крышки коробки, квадратной формы»	1
34.	Рисование на тему «Здравствуй, лето!»	1

	Всего	34
--	--------------	-----------

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях

Дополнительная литература:

Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству.

Портреты русских и зарубежных художников.

Средства обучения:

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

Краски акварельные, гуашевые, цветные карандаши. Бумага цветная, фломастеры. Восковые мелки

Информационно-коммуникативные средства:

Мультимедийные обучающие художественные программы.

1. Инфоурок. <https://infourok.ru/>
2. Учи.ру <https://uchi.ru/>
3. Интерактивное учебное пособие по ФГОС (диски)
4. Российская электронная школа РЭШ <https://resh.edu.ru>

5. Мультиурок <https://multiurok.ru>